



---

# BOOK

---



Ewan Lebourdais

PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE

[www.ewan-photo.fr](http://www.ewan-photo.fr)

“

*La rade de Brest est un magnifique plan d'eau  
pour naître à la mer.*

Amiral Vandier

à l'occasion du discours d'inauguration de l'école des Mousses en 2021

[En savoir plus](#) 

# PRÉAMBULE

**Notre pays ne serait pas cette grande puissance sans son histoire et sa culture maritime.**

Aujourd'hui, les Français sont peu tournés vers la mer et connaissent mal les enjeux et les opportunités qui lui sont liés. La mer est universelle, elle lie tous les peuples géographiquement entre eux, elle nourrit, elle incarne 90% des voies marchandes dans le monde... Elle est l'espoir de rêver encore, d'espérer des solutions d'avenir. A titre indicatif, la France est le deuxième espace maritime mondial, et emploie plus de 500 000 salariés, hommes et femmes.

Cette passion pour la mer, je la vis depuis de nombreuses années à travers les objectifs de mes boîtiers photo. Cette technique s'est révélée la plus juste pour rapporter les émotions que je pouvais vivre au contact de scènes maritimes, à bord des vaisseaux de la Marine nationale, ou plus simplement à plus de trente nœuds sur ma planche à voile...

La mer est devenue un art de vivre, et la photographie artistique une vocation.

*Ewan Lebourdais*



# SOMMAIRE

p.3	<b>I. QUI SUIS-JE ?</b>
p.5	Peintre officiel de la Marine
p.6	Capitaine de Corvette de la réserve citoyenne
p.7	Un artiste connecté
p.8	Pour aller plus loin
p.10	<b>II. UNE OEUVRE POUR INCARNER LA MARITIMITÉ FRANÇAISE</b>
p.14	<b>III. PARTAGER LA MARITIMITÉ AU PLUS GRAND NOMBRE</b>
p.16	Les expositions
p.18	<i>L'Atelier</i>
p.19	<i>Galleries d'art</i>
p.20	Les livres
p.21	<i>Les écrins</i>
p.22	L'atelier Encre marine
p.24	Les conférences thématiques
p.25	<b>IV. PORTFOLIO &amp; RÉFÉRENCES</b>
p.30	<b>V. DEVENEZ PARTENAIRE</b>

QUI  
SUIS-JE ?

— I —





**Rennais d'origine, Brestois d'adoption, voici plus de vingt ans que la mer m'a "happé".**

Photographe autodidacte, j'ai perfectionné ma technique au contact de la mer et des bateaux, m'essayant à différents exercices de style, jusqu'à trouver le mien. En 2015, je remporte un concours organisé par Nikon avec une photographie du sous-marin *Le Terrible*. L'image fera le tour du monde, et sera le point de départ d'un partenariat avec la Marine nationale, m'autorisant à photographier certains bateaux très difficiles d'accès, à l'image de ces bateaux sous-marins.

Depuis, j'ai immortalisé dans mon viseur une large palette d'images de mer, de la mythique frégate *Hermione* aux figures acrobatiques des windsurfeurs bretons, en passant par les "mastodontes" de la Marine nationale, à l'instar du porte-avions *Charles de Gaulle* et des sous-marins nucléaires de l'Île Longue...

> [CV en ligne](#)

> [Page Wikipédia](#) 

## PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE

Le corps ancien et prestigieux des Peintres officiels de la Marine (acronyme "POM") accueille en son sein des artistes pluridisciplinaires.

Ordonné au départ par Richelieu, c'est sous la monarchie de Juillet que le corps naît officiellement en 1830. En 1924, il s'élargit à plusieurs techniques, dont les plasticiens, les sculpteurs, mais aussi les photographes au milieu des années 1970. Depuis 2013, je garde à l'esprit qu'appartenir à ce corps est la meilleure manière d'exprimer mon travail. Les gens de mer vous reconnaissent comme un artiste, véritable ambassadeur de leurs émotions, de leur quotidien et de leurs incroyables machines...

Sélectionné et exposé à l'occasion du 45<sup>e</sup> Salon de la Marine en 2019, j'ai été nommé Peintre officiel de la Marine le 1<sup>er</sup> septembre 2021, suite à la signature d'un décret par la ministre des Armées, madame Florence Parly. A mes côtés notamment, le talentueux Emmanuel Lepage s'est lui aussi vu remettre ce titre prestigieux, devenant ainsi le premier bédéaste de l'histoire des POM.

Nous sommes les seuls artistes à qui l'on reconnaît le droit et l'immense privilège de signer leurs œuvres du sceau de l'ancre marine. A la manière d'une signature, chaque ancre est unique.

> **Quelques noms d'illustres POM** : Marin-Marie, Mathurin Méheut, Albert Brenet, Jacques Perrin, Yann-Arthus Bertrand, Titouan Lamazou...

“

*Une ancre située à l'arrière d'une signature indique la qualité singulière de Peintre de la Marine ; elle témoigne du don qui habite certains artistes, il leur permet de maintenir un navire dans ses lignes d'eau, de gonfler les voiles, de fouetter les embruns, de friser les vagues, d'ourler les sillages, de faire flamber les reflets, bref de nous donner par une œuvre, pourtant inanimée, ce spectacle des formes sans cesse en train de changer...*

Amiral Michel Tripier



---

## CAPITAINE DE FRÉGATE DE RÉSERVE CITOYENNE

Depuis 2014, je mène une mission de rayonnement autour du monde maritime à travers le prisme du sport. Pour ce faire, j'ai fondé l'association West Team dans le but de fédérer un certain nombre d'acteurs privés et institutionnels autour de la promotion de la voile sportive à la pointe bretonne.

La ré-ouverture de la **Base de Vitesse** de Brest, institution tombée dans l'oubli au début des années 1990, a été notre première initiative. Après plusieurs années de développement, la rade de Brest assiste aujourd'hui au plus grand concours de vitesse organisé à ce jour dans le monde. Au printemps 2022, la Fédération Française de Voile a rejoint l'aventure pour déployer le modèle brestois à l'échelle nationale (plus de vingt bases existent aujourd'hui).

En 2015, un partenariat voit le jour entre la West Team et l'École navale de Lanvéoc Poulmic. Ce rapprochement armée / nation a eu pour but de sélectionner et former un équipage en Diam 24 composé de trois élèves de l'École navale et de cinq marins professionnels et réservistes, pour participer au Tour de France à la Voile de 2015, ainsi qu'à l'ensemble des régates d'avant-saison. Fort d'un joli succès (15<sup>e</sup> place au général sur 28 équipages engagés), le partenariat a été reconduit pour trois saisons (2018, 2019, 2020).



# UN ARTISTE CONNECTÉ

Au fil des années, j'ai pu réunir une large communauté autour de ma passion pour la mer et la photographie maritime, notamment sur les réseaux sociaux LinkedIn (22 000 abonnés CSP+), Facebook (54 000 abonnés), Instagram (15 000 abonnés) ou X (6500 abonnés), sur mon site Internet (30 000 visiteurs uniques chaque mois avec une portée internationale), ainsi qu'à travers l'envoi d'une newsletter mensuelle (plus de 4000 destinataires qualifiés).

A travers ces différents espaces de communication, je dévoile et partage mes photographies et mon actualité au gré de mes envies et inspirations. Je privilégie une relation à la fois discrète et généreuse sur les différents réseaux sociaux, où l'on peut découvrir les coulisses d'un shooting, l'histoire d'une photographie ou les dernières réalisations contées en vidéo par le studio Encre marine. Davantage confidentielle, la newsletter est un autre média à travers lequel j'aime partager certains contenus exclusifs, en avant-première.

“

*Ewan, c'est notre premier POM numérique*

Amiral Philippe Hello  
Ouest France, le 3 janvier 2022

[En savoir plus](#)

[> Site Internet](#)  
[> Exemple de newsletter](#)



> Cette photo de sous-marin a été vue par plus de **2 400 000 personnes** sur les réseaux sociaux, avec un **taux d'engagement de 12%** (degré d'interaction avec la publication)



> Article le Figaro Magazine “Nageurs de combat”

Élu article préféré des lecteurs du Figaro en 2022, 1<sup>ère</sup> publication (digitale et presse) en mai 2022 et seconde en septembre 2022. De ce succès d'estime, avec le grand reporter Jean-Louis Tremblais, nous décidâmes de continuer l'aventure et d'en faire un livre... Neptune.

## POUR ALLER PLUS LOIN

### LA TECHNIQUE ET LE MATÉRIEL

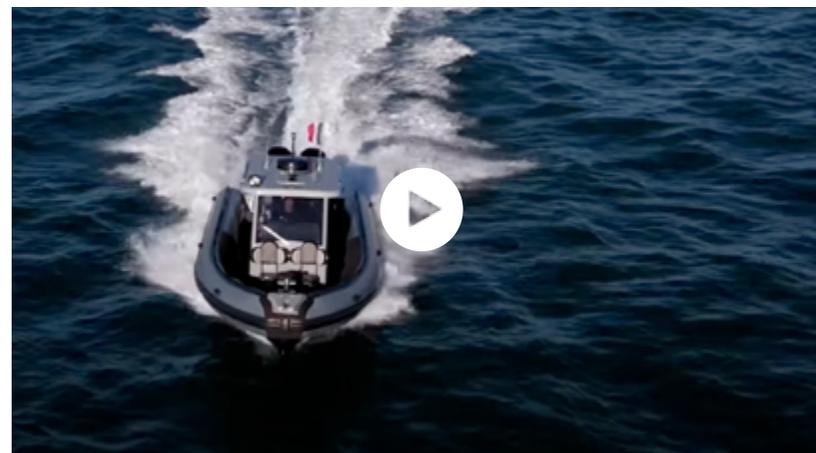
**Drones, caméras, boîtiers spécialisés, chaîne de production calibrée... Pour immortaliser mes images, je me suis équipé avec les derniers outils de pointe en termes de captation :**

- Parc photographique de premier plan (Nikon pour les photographies d'action, Leica pour l'humain et la nuit, le moyen format PhaseOne pour les matières et natures mortes)
- Parc vidéo complet, de la caméra de plateau à la dernière "actioncam" 360°
- Unité maritime hauturière : Sweetie VII
- Parc de drones homologués Vidéo / Photo
- Parc lumière artificielle in situ ou en studio

### UN BATEAU NOMMÉ SWEETIE...

**Pour partir à la chasse de mes images de mer, il me fallait un bateau puissant, fiable et aménagé sur-mesure.**

Mon choix s'est porté sur un Zeppelin 850 XVPro. Doté d'une double motorisation, gage de sécurité et de performance en mer, le semi-rigide est équipé de coffres sur-mesure permettant de mettre à l'abri le matériel photo et vidéo, et d'une petite cabine, dont les fenêtres coulissantes sont à la mesure du téléobjectif de 800 mm. Très pratique pour shooter sous une pluie torrentielle, garantie de magnifiques images ! Taillé pour la haute mer, ce beau bateau de 8,5 mètres de long a été mis à l'eau au printemps 2023.





Queen Mary 2  
HAMILTON

UNE OEUVRE  
POUR INCARNER  
LA MARITIMITÉ  
FRANÇAISE

— II —



“

*La mer est ce que les Français  
ont devant eux quand ils regardent l'avenir.*

**Emmanuel Macron, Président de la République**

à l'occasion de la réouverture du Musée national de la Marine le 27 novembre 2023

## MARITIMITÉ

n.f. (rare, caractère maritime) :

*La notion de maritimité, apparue au début des années 1990, désigne les façons de s'approprier la mer : les relations économiques, culturelles, récréatives, ou sportives entre les sociétés et la mer.*

*Ces relations incluent bien sûr les représentations collectives, les préférences, les perceptions dont les groupes sociaux sont porteurs : les images que les populations se font de ces milieux, les idées des ressources qu'ils peuvent offrir ou des plaisirs qu'ils peuvent procurer, et les savoir-faire et techniques qui permettent de s'y insérer, de les exploiter ou d'en jouir.*

*La maritimité est donc une construction sociale qui varie selon les époques, les idéologies, l'évolution des technologies, les mentalités. La maritimité passe aussi par la mémoire collective et le patrimoine.*

*Les formes traditionnelles de la maritimité sont en crise à partir des années 1970, en même temps que les activités maritimes classiques : la construction navale, la pêche, la marine de guerre. Une nouvelle maritimité émerge avec des nouvelles pratiques sociales : croissance des sports nautiques et de glisse, tourisme maritime et reconquête urbaine des espaces portuaires délaissés.*

Source : ENS Lyon

Plus qu'un nom commun, la maritimité est un concept, auquel je ne peux qu'être sensible en tant que marin et artiste, Peintre officiel de la Marine.

**Aujourd'hui, le sens de ma démarche est le suivant : devenir, à travers la photographie, un ambassadeur de la maritimité Française dans la pluralité de ses dimensions.**

Écrire avec la lumière devient plus que jamais une démarche tournée vers l'avenir. La mer est notre grande émotion à toutes et à tous !

“

*La mythique Jeanne d'Arc faisant front à la lame, enchaînée au fond du port militaire de Brest avant son départ pour la ferraille ; l'Abeille Bourbon, le Triomphant, l'Hermione, le Charles de Gaulle en mode “aqua-immersif” ; un pilote de port accroché au flanc d'acier d'un pétrolier géant ; un catamaran de course en lévitation à plus de 30 noeuds..., il y a indéniablement une patte “Lebourdais” qui interpelle l'amateur de mer et d'image.*

B. de Lesquen - Janvier 2020  
Marine et Océans, 1<sup>er</sup> trimestre 2021



PARTAGER LA  
MARITIMITÉ  
AU PLUS GRAND  
NOMBRE



— III —

**Non portée par une direction régaliennne, encore moins le fruit d'une commande ou d'une demande de reportage, ma quête d'images est guidée par deux moteurs.**

Le premier est la promesse de la matérialité d'une démarche, afin de rendre l'œuvre pérenne et accessible. Cette ambition se concrétise à travers l'organisation d'expositions, la présentation de mes photographies en galerie d'art, et la parution de livres bien souvent accompagnés des textes d'auteurs talentueux.

Le second est l'envie de rencontres et de partage autour de mes deux passions : la maritimité et la photographie. Depuis 2021, j'ai la chance d'être convié à des conférences thématiques, parfois auprès de grands noms du monde de la mer ou littéraire. Des moments privilégiés, lors desquels je peux partager ma vision et démontrer que l'art a le pouvoir de faire évoluer les regards, les idées, de réconcilier, de diviser, et aussi d'interroger sur le monde de demain.

“

*La mer, compliquée du vent, est un composé de forces. Un navire est un composé de machines. Les forces sont des machines infinies, les machines des forces limitées. C'est entre ces deux organismes, l'un inépuisable, l'autre intelligent, que s'engage ce combat qu'on appelle la navigation.*

Victor Hugo

---

## LES EXPOSITIONS

Je présente une partie de mon travail à travers différentes expositions organisées en collaboration avec des partenaires de divers horizons (mécènes, industries, banques, musées, collectivités locales...).

### PRINCIPALES EXPOSITIONS :

#### **CHOSSES MARITIMES (2014 - 2016)**

Deux années de préparation pour sélectionner les images et chiner les cadres anciens sous un prisme très "Royale". Beaucoup d'énergie autour de cette grande première...

#### **TERRE DE GLISSE (2017)**

A l'origine, une passion pour la glisse et la vitesse sur l'eau et une rencontre en rade de Brest avec Team France Jeune, en entraînement pour la Red Bull Youth America's Cup 2017.

#### **THE BRIDGE (2017)**

Un événement historique et fondateur dans le parcours artistique, et la première vente de l'histoire des enchères homologuée comme "Transatlantique" par Maître Collin du Bocage de la place Drouot.

#### **MARINE(S) À ORSAY (2018)**

Dîner et vente des œuvres au profit de l'ADOSM Entraide Marine, au cœur d'un écrin fantastique.

#### **TITANS DES MERS (2021 - 2024)**

Mon premier mécène, Naval Group, et neuf étapes folles autour des fabuleuses machines construites par l'industriel.

#### **CHOSSES MARITIMES (2023 - 2025)**

Exposition imaginée avec mon second mécène, le Crédit Mutuel Arkéa, à partir du livre éponyme.

#### **NEPTUNE (2024 - 2025)**

Exposition inspirée par le livre éponyme paru au printemps 2023, organisée autour de quatre dates clés.

**Choses Maritimes**

2016

EXPOSITION

Yacht Club de France  
41, av. Foch - Paris  
3 mars au 4 avril

École Navale  
Tour Intégrale - Grand Pav  
18 avril au 7 mai

Mai 2016  
Musée des Arts et Métiers  
100, rue de Valenciennes  
15 au 17 juillet

Palais de la Marine  
17, rue de la Harpe - Paris  
17 au 18 septembre

Ewan Lebourdais  
Photographies

Partenaires officiels de l'ADCSM

**Terre - Glisse**

2017

EXPOSITION

La Galerie  
Avenue Gambetta - Brest  
28 janvier au 23 février

Club de la voile de Lorient  
Maison du Club de la Marine  
8 au 20 avril

École Navale  
Tour Intégrale - Grand Pav  
2 au 21 mai

Centre de la voile  
41 av. Foch - Paris  
7 juin au 15 juillet 2017

Ewan Lebourdais  
Photographies

**THE BRIDGE**

EXPOSITION  
TRANSATLANTIQUE 2017

Ewan Lebourdais  
PHOTOGRAPHE MARITIME

QUEEN MARY II

CHEBOURG  
17 mai

SAINT NAZAIRE  
18 au 20 mai

LA PALMERAIE MARIE  
20 au 21 mai

RENNES (Grand Pav)  
22 au 24 mai

**Marine à Orsay**

www.marine-orsay.fr

EXPOSITION

avril 2018

Ewan Lebourdais  
Photographies

**500<sup>ème</sup> Patrouille SNLE**

octobre 2018

EXPOSITION

Ewan Lebourdais  
photographie maritime

BASE OPERATIONNELLE DE L'ILE DE LORNE

**TITANS DES MERS**

Les navires de Naval Group soumis  
par l'objectif d'Ewan Lebourdais

DU 2 AU 28 OCTOBRE 2021  
ATELIERS DES CAPUCINS  
PROSANG DES APPÊTES  
BREST

ENTRÉE LIBRE

NAVAL  
Brest

Ewan Lebourdais  
PEINTRES OFFICIELS DE LA MARINE

VICTOIRES DE LA BRETAGNE - 9 DÉCEMBRE 2021

PHILIPpe d'ORLÉANS LOUIS DE SAINT-MALO

EXP

GRAND VOILER ECOLE

**GALÉRIE WINSTON**

Ewan Lebourdais  
PEINTRES OFFICIELS DE LA MARINE

PHOTOGRAPHES ENSET

EXPOSITION DU 8 OCTOBRE AU 28 NOVEMBRE 2022

Vermeil en présence de l'artiste samedi 8 octobre 2022 à partir de 15h

Ewan Lebourdais  
06 99 00 00 00  
06 99 00 00 00  
www.ewanlebourdais.com

**EXPOSITION**

Base Aéronavale de Lorient  
Proximis  
7 novembre 2022

**Alouette**  
GENERATION

Ewan Lebourdais  
PHOTOGRAPHE MARITIME

**ROSCOFF**  
ASPH DU CANTON DE SAUVETAGE  
du 18 Avril au 8 Mai 2023

**EXPOSITION**  
4 Peintres officiels de la Marine  
primés en 2021

Ewan Lebourdais  
Photographe

Emmanuel LEPAGE  
Autographe

Waghaïe Gouneau  
Peintre

ARKEA

**choses MARITIMES**

Ewan Lebourdais  
Peintre Officiel de la Marine

ARKEA

**AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE**  
7 avril 2023

**NEPTUNE**  
L'EXPOSITION

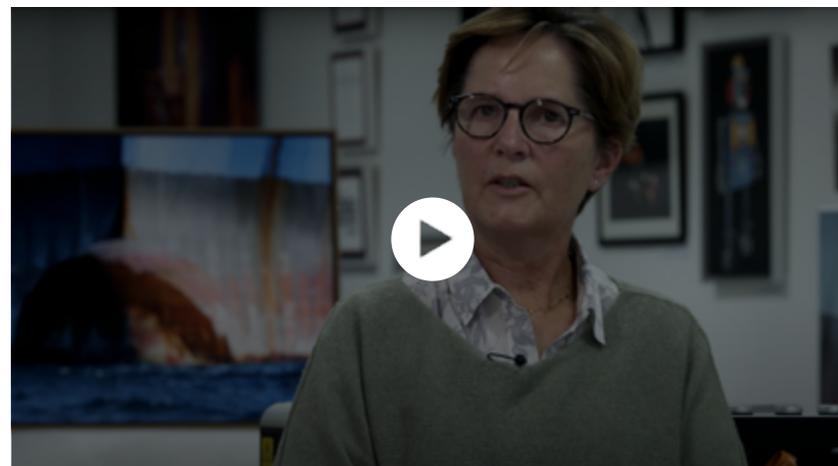
Ewan Lebourdais  
PHOTOGRAPHE MARITIME

## L'ATELIER

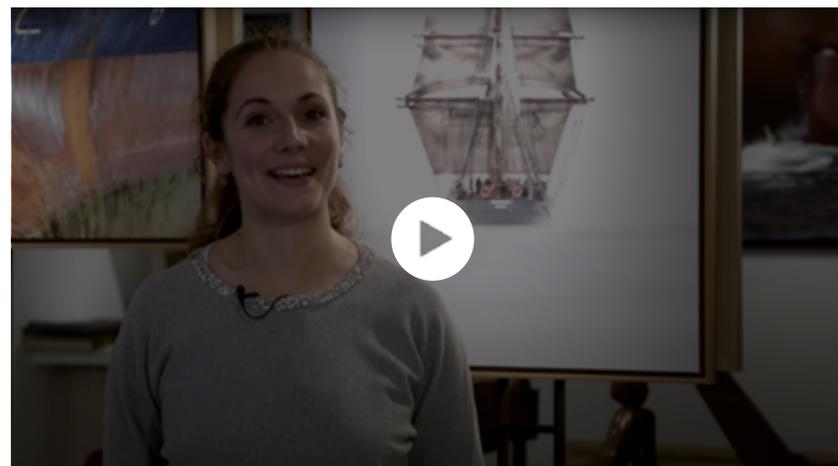
Toutes les photographies destinées à être exposées en galerie d'art sont confiées aux mains expertes de Fabienne Bédex, tireuse d'art installée à Auray (Bretagne).

Chaque photographie présente une histoire qui lui est propre. Le choix du papier Fine Art et de la teinte de la caisse américaine dans laquelle elle sera présentée varie donc en fonction des sujets. Chaque œuvre originale est numérotée avec le système de certification internationale Art Trust. Cette démarche partage une grammaire commune avec les bronzes notamment, souvent sortis en 7 ou 8 exemplaires, là où mes photographies sont tirées en 12 exemplaires pour les formats "Large" (de 90 à 120 cm) et 12 exemplaires pour les formats "Extra Large".

Seule une petite partie de mon travail accède au rang d'œuvre originale numérotée. Certaines années, ce sont uniquement trois ou quatre photographies qui accèdent à ce statut et sont exposées et vendues en galerie.



> **Vidéo.** Plongez dans l'atelier de Fabienne Bédex, tireuse d'art installée à Auray, en Bretagne.



> **Vidéo.** Héloïse Méance, galeriste, vous ouvre les portes de la galerie Winston de Dinard pour partager sa vision de l'art maritime et plus précisément du travail séculaire des Peintres officiels de la Marine.

## GALERIES D'ART

Tout commence en 2017 avec l'événement "The Bridge", une course transatlantique exceptionnelle entre Saint-Nazaire et New York à bord du *Queen Mary II* à l'occasion du centième anniversaire du débarquement américain (contre des trimarans de la classe Ultim).

Exposées à bord, l'intégralité de mes photographies ont été vendues à l'occasion de la première vente aux enchères de l'Histoire organisée au beau milieu de l'Atlantique par Maître Collin du Bocage, Commissaire Priseur de la Place Drouot, au profit de SOS Méditerranée. La première cote de mes images était née, donnant lieu un beau succès d'estime.

L'année suivante, une seconde vente aux enchères s'est déroulée dans les salons du Quai d'Orsay (Ministère des Affaires Étrangères), cette fois-ci au profit de l'Entraide marine ADOSM. Une nouvelle expérience fondatrice, qui a été le déclencheur d'une belle histoire avec les galeries d'art.

Les planètes s'alignent et, un beau jour, mon travail est repéré par un galeriste. Je deviens alors le seul photographe exposé parmi des œuvres aussi exceptionnelles que les sculptures d'Etienne ou les peintures de Fifax. Depuis, mes photographies originales sont présentes dans quatre établissements.



> Plus d'informations ici 

### GALERIES PARTENAIRES :

- > Galerie "PromenartS" de l'Îlot : 12, quai Launay Razilly, Saint Martin de Ré
- > Galerie "PromenartS" Rue Grande : 46, Rue Grande, L'Isle-sur-la-Sorgue
- > Galerie "PromenartS" Marie-Louise : 19, bis, avenue Marie-Louise, La Baule
- > Galerie Winston : 20, rue Winston Churchill, Dinard

# LES LIVRES



## > Carènes (2018)

Recueil de photographies en couleur parmi les plus représentatives de mon travail sur l'univers des bateaux.

86 pages. Format : 30 x 30 cm.

Auto-édition.



## > S.U.B (2019)

Ouvrage dédié à l'univers des sous-marins français contemporains, fruit de six années de collecte d'images au large ou en bassin, à Toulon, Brest ou Cherbourg, Préface signée par la ministre des Armées, Madame Florence Parly.

114 pages. Format : 30 x 30 cm.

Auto-édition.



## > Silver Series (2020)

*Prix du beau Livre Maritime de l'année 2020*

Recueil de photographies éditées en noir et blanc et classées en six chapitres (WaterGames, SeaScapes, Merchant, Navy, Sailing, AeroNaval).

224 pages. Format : 30 x 30 cm.

Auto-édition.



## > Carènes Acte II (2022)

Livre décliné en huit univers et plus de cent photographies en couleur et en noir et blanc, prenant la forme d'une grande déclaration d'amour à la mer et aux bateaux. Textes de l'écrivain de mer Christophe Agnus. Préface signée de l'explorateur scientifique Jean-Louis Etienne.

176 pages. Format : 24 x 32 cm à la française.

Paru aux éditions Odyssee.



## > Neptune (2022)

Recueil de photographies consacrées aux nageurs de combat de la Marine nationale dans ses entraînements, en mer, sur terre et dans les airs, sous la forme d'un hommage à ces hommes de l'ombre. Textes de Jean-Louis Tremblais, Grand Reporter au Figaro Magazine.

132 pages. Format : 22 x 24 cm (à l'italienne).

Paru aux éditions Odyssee.



## > Bois & Marine, des forêts à la mer (2023)

Livre consacré à l'itinéraire du bois depuis les forêts où il naît jusqu'aux mers où il part sillonner le monde. Textes de Matthieu de Guillebon.

140 pages. Format 23 x 31 cm (à la française).

Paru aux éditions Odyssee.



## > Choses Maritimes (2023)

Monographie célébrant dix années d'aventures photographiques, passant des bateaux aux phares, des retours de mers aux tempêtes hivernales.

156 pages. Format 30 x 30 cm.

Paru aux éditions Odyssee.

# LES ÉCRINS

A la manière d'œuvres d'art numérotées, les coffrets sont apparus avec la sortie du livre *Silver Series*, et ont été déclinés plus récemment autour de *Carènes, Acte II* et de *Neptune*.

Fabriqués de manière artisanale et en série limitée, les coffrets viennent sublimer les livres, à la manière d'un écrin, leur donnant tout leur sens de bel objet.

A titre d'exemple, le coffret de *Carènes, Acte II* a été réalisé en 200 exemplaires numérotés et présente une couverture à la texture métallisée, réplique exacte, en négatif, des reliefs de la coque du *Queen Mary II*. *Neptune* s'est quant à lui vu offrir un coffret en tissu, avec un tirage de tête de 177 coffrets et livres numérotés. Chaque numéro correspond par ordre alphabétique au nom d'un des 177 fusiliers marins qui ont débarqué le 6 juin 1944 sur Sword Beach, emmenés par le commandant Philippe Kieffer. Une édition Luxe, limitée à 18 coffrets d'exception portant le nom des héros non morts au combat et revenus non blessés est également disponible.





## L'ATELIER ENCRE MARINE

**Le studio de production audiovisuel Encre marine est né de ma rencontre avec Erwan Poirier, vidéaste talentueux ayant fait ses armes dans le journalisme avant de se consacrer à la production de films institutionnels et publicitaires.**

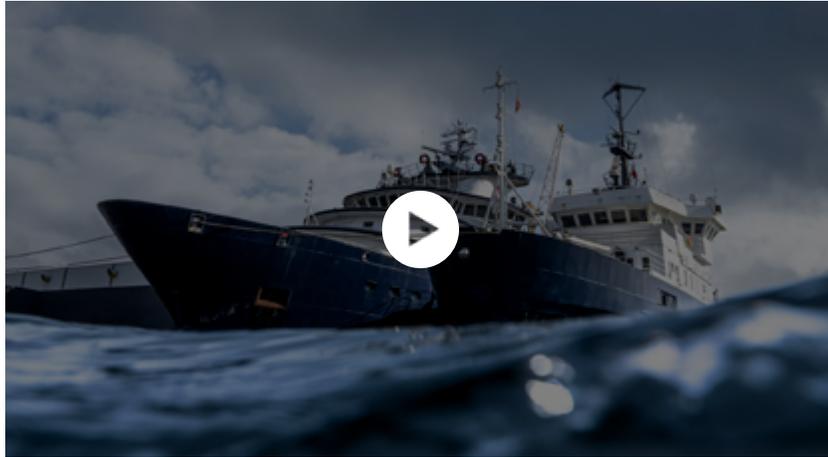
Ensemble, nous avons décidé de placer notre savoir-faire au service de la production de contenus audiovisuels puissants et impactants, dans un style à la croisée du cinéma et du documentaire / reportage. Fidèle à ma "ligne éditoriale" en tant que photographe, Encre marine s'adresse à des acteurs "maritim friendly", désireux de communiquer à travers des images inédites et fortes en émotions.

Lorsque nous ne produisons pas de films pour nos clients, Erwan et moi partons en tournage autour de mon activité de Peintre officiel de la Marine. Au cœur des chantiers maritimes, au beau milieu d'une tempête ou embarqués à bord d'un hélicoptère de la Marine nationale, nous documentons un grand nombre d'expériences et de shootings. L'objectif : offrir un autre éclairage de mon métier et partager le fruit de mon travail au plus grand nombre à travers un média aussi accessible que viral : la vidéo.

Ainsi, Encre marine devient à son tour un acteur pleinement engagé dans la promotion de la maritimité française.

[> Voir le site Internet](#) 





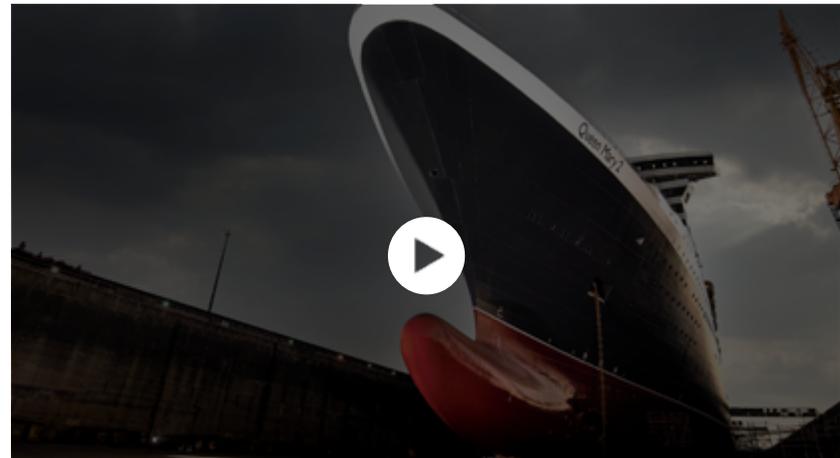
> L'Abeille d'Ouessant. . . . . Dans le viseur du Peintre



> Bois & Marines : des forêts à la mer



> Génération Alouette . . . . . Dans le viseur du Peintre



> Au revoir Queen Mary !



### Idées de thématiques :

- > “Marin en quête d’images et d’aventures, court et moyen courrier”
- > “Les merveilles du quotidien, à la porte de chez soi”
- > “L’art maritime dans sa diversité au travers des siècles au regard de la photographie contemporaine”



# LES CONFÉRENCES THÉMATIQUES

## Conférence “À la croisée des mondes” - Boson Project Paris, École militaire, le 14 décembre 2021

À l’occasion de la conférence “A la croisée des mondes”, The Boson project et le Centre d’Études Stratégiques de la Marine nationale se sont associés afin d’explorer le thème de “La Puissance Réinventée”. En interrogeant le leadership de demain, ce colloque avait pour but de bousculer les certitudes et comprendre le monde contemporain.

[En savoir plus](#) 

## Colloque “Imaginaires Nucléaires” Paris, École militaire, le 11 décembre 2019

Immense plaisir de pouvoir présenter l’exposition “Forces sous-marines” à la Bibliothèque Nationale de France à l’occasion du colloque “Imaginaires Nucléaires”. Très impressionnant d’intervenir devant un public averti et aux côtés d’intervenants tels qu’Antonin Baudry, Plantu ou Michel Ciment. L’occasion de s’exprimer sur l’esthétique des sous-marins fut une magnifique expérience. Un livre des actes du colloques est paru aux éditions Odile Jacob.

[En savoir plus](#) 

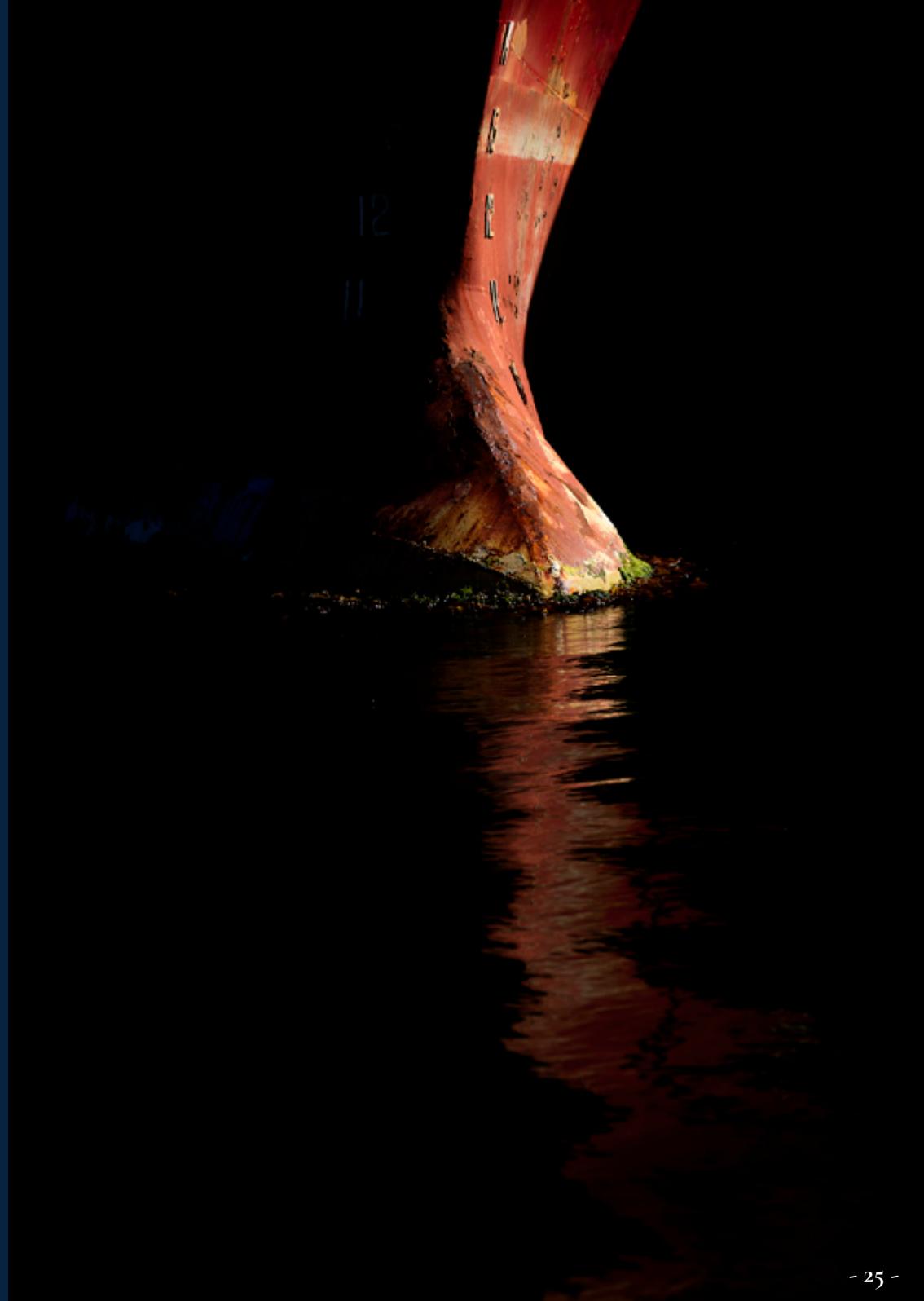
### > Et aussi...

à l’École normale supérieure

à l’Atelier des Capucins avec 70.8

# PORTFOLIO & RÉFÉRENCES

— IV —



> Portfolio partiel 



> Nature et patrimoine



> Noir & blanc



“

*L'approche d'Ewan Lebourdais unit la peinture d'histoire, en fixant les plus grands navires contemporains à l'art, par l'usage de qualités que “seule la photographie peut restituer”.*

*C'est en ce sens que son travail partage des similitudes avec le mouvement de la straight photography, dont les caractéristiques principales se retrouvent dans les fondements de ses prises de vue : netteté, rigueur, précision dans le rendu des surfaces, élévation du banal en un sujet central, importance accordée aux détails.*

Laura Samori  
OpenEye, avril / mai 2020

“

*A mi-chemin entre la peinture et l'ultra-réalisme que la technologie photographique permet aujourd'hui, Ewan enchaîne les cadrages diablement graphiques.*

Stéphane Jézéquel  
Le Télégramme, septembre 2020

# RÉFÉRENCES

## REVUE DE PRESSE

*(cliquer sur le titre en gras pour accéder au contenu)*

- > **Le Marin**, 21 décembre 2023
- > **Émission “La ligne bleue”**, 3 décembre 2023
- > **Magazine Course au Large**, février / mars 2023  
*Photographe Ewan Lebourdais La carte blanche*
- > **Blind Magazine**, 15 février 2023  
*Ewan Lebourdais et les géants des mers*
- > **France Bleu Breizh Izel**, 5 décembre 2022
- > **Le Télégramme**, 27 mai 2022  
*En immersion avec le photographe de la marine brestoise*
- > **Ouest France**, 3 janvier 2022  
*Ses photos font rayonner la marine sur les réseaux*
- > **Marine & Océans**, 1<sup>er</sup> trimestre 2021  
*Photographie maritime, le nouvel oeil*

> **Couverture Libération**, 2 et 3 octobre 2021



> **Reportage France 3**, émission “Littoral”, Février 2024  
*Dans l’oeil d’Ewan Lebourdais (26 minutes)*

> **OPENEYE #16**, avril / mai 2020

> **Le Télégramme**, 6 juillet 2014  
*Base de Vitesse. Il réveille la belle endormie*

> **Revue de presse complète** 

DEVENEZ  
PARTENAIRE

— V —



## **Je vous propose d'embarquer à mes côtés en devenant partenaires ou bienfaiteurs de mon projet artistique.**

Ainsi, vous associez votre image et vos valeurs aux notions de maritimité, d'art et d'excellence. Vous appuyez votre communication sur une banque images unique à fort potentiel émotionnel, ainsi que sur mes différentes actualités (expositions, parutions de livres...).

Vous rejoignez également un écosystème d'acteurs issus d'univers variés (maritime, entrepreneurial, artistique, caritatif...) et bénéficiez de ce réseau de manière très concrète (événements, rencontres, partenariats...).

Enfin, vous partagez à mes côtés ma passion pour la photographie et le monde maritime à travers des moments d'échange privilégiés (sortie en mer, invitations VIP...).

**De manière très concrète, le titre de partenaire vous donne accès aux avantages / prestations suivants :**

### **1/ Livraison annuelle d'un film de 3 min**

Film consacré au partenariat et à sa raison d'être (pour diffusion interne ou externe). Réalisation confiée au studio Encre marine, avec un budget à hauteur de 20% de votre engagement.

### **2/ Association de votre nom à un projet caritatif maritime**

Fort de plus de dix années d'expériences variées dans le domaine du caritatif en lien avec le monde maritime, je pourrai vous orienter vers un projet qui fera sens avec vos valeurs. Investissement à hauteur de 10% de votre engagement. La majeure partie de la somme versée permettra de soutenir le projet en question, et le reste sera investi dans la communication autour de votre action.

### **3/ Valorisation du partenariat**

Sur les réseaux sociaux de l'artiste, affichage de votre nom / logo dans les livres, les ours des expositions...

### **4/ Invitation VIP**

Pour l'ensemble des événements du Peintre officiel de la Marine (vernissages, signatures, conférences...) en France et à l'international.

### **5/ Mise à disposition d'une banque images digitale**

Banque images de votre choix dans la limite de 10 images par an (utilisation digitale en France et à l'international, hors publicité).

### **6/ Un embarquement depuis Brest**

Pour m'accompagner lors d'une journée de shooting en mer à bord de Sweetie VII.

### **7/ Une œuvre originale offerte**

Un original de votre choix remis chaque année (valeur entre 2000 et 5000€ en galerie d'art).

## TABLEAUX RÉCAPITULATIFS DES CONTREPARTIES

### > PARTENAIRES

	Film annuel de 3 min	Association projet caritatif	Valorisation du partenariat	Invitations VIP	Banque images digitale	Embarquement depuis Brest	Œuvre originale
20 000 €			X	X	X		1
30 000 €	X		X	X	X		2
50 000 €	X	X	X	X	X	X	3

### > BIENFAITEURS (MÉCÉNAT)

	Film annuel de 3 min	Association projet caritatif	Valorisation du partenariat	Invitations VIP	Banque images digitale	Embarquement depuis Brest	Œuvre originale
5000 €				X			
10 000 €		X		X	X	X	1
25 000 €		X		X	X	X	1



Ils voguent à mes côtés

**NAVAL**  
GROUP

Crédit Mutuel  
**ARKEA**  
DE NOUVEAUX LIENS POUR CHANGER DEMAIN

**70.8**  
Océanopolis

  
ecotree

  
GRAND  
VOILIER  
ÉCOLE

**MARINE**  
POOL  
SPIRIT OF THE OCEAN

  
**NAVIOUEST**

  
**PÔLE MER**  
BRETAGNE ATLANTIQUE

[Découvrir la page partenaires](#)

# CONTACT

**Ewan Lebourdais**

ewan@ewan-photo.fr

+33 2 98 80 02 82



**Ewan Lebourdais**  
PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE  
*www.ewan-photo.fr*



[www.ewan-photo.fr](http://www.ewan-photo.fr)